Clinique de La Source Lausanne

BÉJART BALLET LAUSANNE

« Chorégraphismes »
le Béjart Ballet Lausanne selon François Paolini exposé à La Source

Information aux médias

« Chorégraphismes » : le Béjart Ballet Lausanne selon François Paolini exposé à La Source

Lausanne, 1e septembre 2010 - Du 30 septembre prochain au 31 janvier 2011, la Galerie de la Clinique de La Source, à Lausanne, aura l'honneur d'accueillir une exposition de prestige consacrée au Béjart Ballet Lausanne. Les photographies de François Paolini exposées à cette occasion offrent une belle rétrospective des 18 ballets montés par le plus grand chorégraphe du XXème siècle entre 1999 et 2009.

Cet automne, la Clinique de La Source aura l'honneur et le plaisir de s'associer au Béjart Ballet Lausanne pour accueillir dans ses murs une exposition de photos du ballet de réputation mondiale. Une vingtaine de panneaux, d'un format de 80 sur 120 cm qui doivent leur originalité au talent de photographe de **François Paolini**. « Ce travail qui s'est écoulé sur dix ans est dédié à toutes celles et ceux qui – de près ou de loin – spectateurs, amis, danseurs et techniciens – ont découvert, aimé, soutenu, interprété et collaboré à l'œuvre de Maurice Béjart et qui, demain, continueront à le faire vivre », précise François Paolini en guise de préambule.

De 1999 à 2009, le photographe a capturé dans son viseur quelque 18 ballets de Béjart, dont les tirages sont aujourd'hui regroupés dans le superbe portfolio «Chorégraphismes». Depuis mars 2009, les tirages ont été exposés dans plusieurs villes (Zürich, Lyon, Bruxelles, Anvers, Gênes); aujourd'hui, pour clôturer en beauté cette tournée, il semblait naturel que les photos fassent enfin l'objet d'une exposition à Lausanne, ville emblématique du ballet.

Un photographe qui saisit l'éternité de la danse

Cet ancien grand reporter pour l'agence Sygma a signé plusieurs enquêtes qui ont fait date dans les grands magazines internationaux, de *Paris Match* à *Stern* en passant par *Newsweek, Focus* ou *GEO*. En 1999, François Paolini rencontre **Maurice Béjart** et sa carrière connaît un tournant. La collaboration qui s'ensuit lui vaut de se distinguer dans la photographie de spectacles sur les plus grandes scènes du monde. Il a notamment signé une monographie en images du danseur étoile **Gil Roman** (« Gil Roman, je danse ma vie »), le successeur et fils spirituel du regretté Maurice Béjart, et réalise l'édition de la « mémoire » du Béjart Ballet Lausanne.

A propos de l'œuvre de François Paolini, Maurice Béjart a eu en novembre 1999 ce commentaire qui reste d'actualité, même après sa mort : « (...), photographier la danse est chose impossible puisqu'à l'instant même où le déclic se produit, la danse n'est plus la danse (...) mais instant privilégié où la caméra immobilise pour l'éternité le danseur devenu sculpteur, théorème, idéogramme. L'intéressant dans la démarche de Paolini, c'est la rencontre de deux arts : la photo – la danse – le mouvement – son vertige et sa mort éternisés. Alors la photo s'envole et devient autre chose que reportage, elle est code, formule magique. JEU DU JE ! ».

Information aux médias (suite)

Pas de deux entre le BBL et la Clinique de La Source

C'est récemment que s'est scellé le partenariat entre le Béjart Ballet Lausanne (BBL) et La Clinique de La Source, qui rejoint ainsi le cercle des prestigieux parrains du ballet. Un même souci d'excellence et un intérêt commun pour le corps dans tous ses états animent les deux partenaires. C'est donc tout naturellement que le BBL a souhaité que le point culminant de cette exposition itinérante se fasse à Lausanne, dans l'espace d'exposition de son nouveau partenaire.

Lors du vernissage, qui se tiendra à la Galerie de la Clinique de La Source, le 30 septembre, le Directeur artistique du BBL, Gil Roman, ainsi que plusieurs des danseurs de la Compagnie seront présents. Comme pour sceller entre le BBL et La Source un véritable pas de deux...

Par Michel R. Walther

Béjart Ballet Lausanne et La Source : de nombreux points communs !

Entre le ballet et la clinique, ce ne sont pas les occasions de rapprochement qui manquent. Ne serait-ce que sur le plan géographique. Le quartier général du BBL n'est-il pas situé à deux pas (de… danse) de la clinique sise dans le même quartier de Beaulieu ? La Clinique de La Source est également l'un des partenaires du Béjart Ballet Lausanne aux côtés d'autres prestigieux parrains. C'est la même vision d'excellence que les deux institutions partagent depuis des décennies. Fondé par le regretté Maurice Béjart, le BBL s'est hissé au rang des meilleurs ballets de danse du monde, avant même d'avoir établi son siège à Lausanne. Signée cet été, une convention lie le Béjart Ballet Lausanne aux fondations détenant les droits de l'œuvre de Maurice Béjart et pérennise dans la capitale vaudoise la présence de la Compagnie et de l'Ecole Rudra-Béjart de Gil Roman.

Communion de destin ?

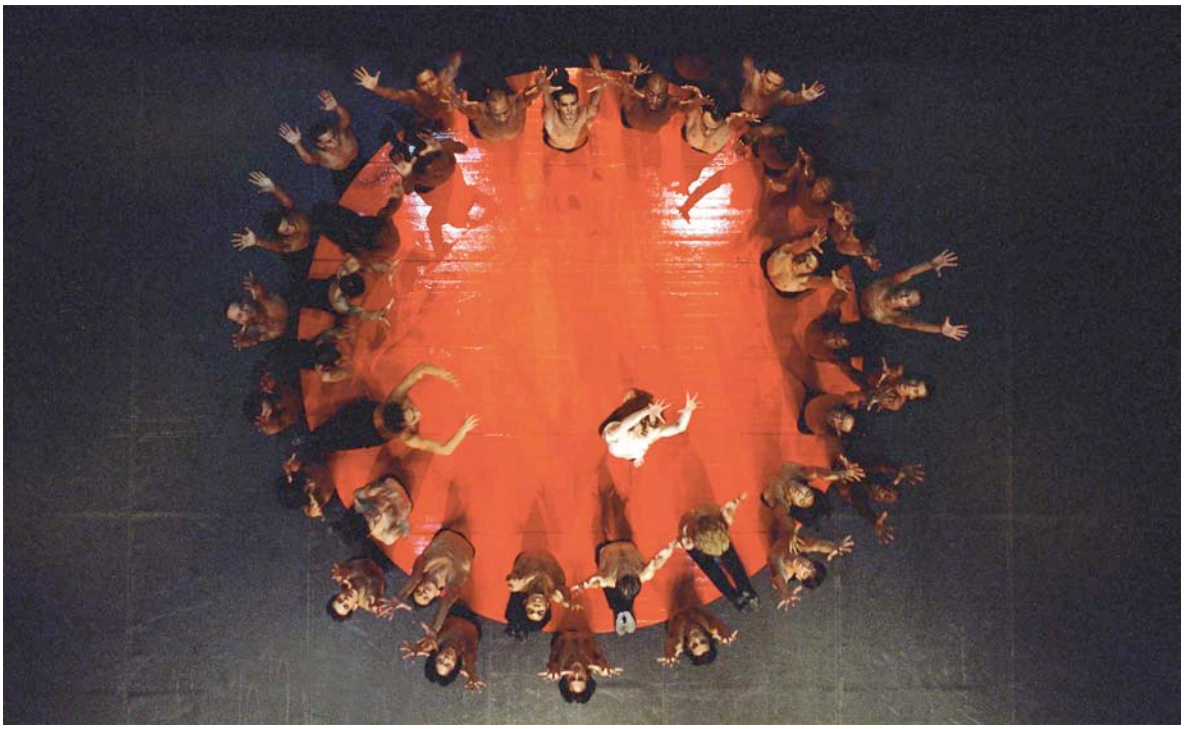
Ce n'est peut-être pas un hasard si, vers la fin de sa vie, Maurice Béjart a été soigné dans notre établissement. Tout comme de nombreux danseuses et danseurs de la troupe qui ont bénéficié - et bénéficieront en cas de malencontreuses blessures - des traitements appropriés des meilleurs spécialistes orthopédiques. Pour répondre aux besoins de ses patients, La Source s'est équipée d'un système d'imagerie médicale baptisé O-arm+®. Cet outil radioscopique révolutionnaire, semblable à un GPS à but chirurgical, est un système d'imagerie fournissant sur un écran des informations en temps réel en deux ou en trois dimensions (3 D). Des informations auxquelles les chirurgiens peuvent se fier en cours d'opération, sans avoir à s'éloigner de leur patient ou à attendre le résultat d'un scanner.

Etablissement privé de soins aigus pluridisciplinaires (chirurgie, médecine et maternité) de 150 lits, La Source est située au cœur de Lausanne dans un cadre verdoyant, protégé des bruits de la ville. Propriété d'une fondation à but non lucratif, la clinique est couplée à une école d'infirmières plus que centenaire, tout comme le Béjart Ballet Lausanne l'est à l'école de danse placée sous la direction de Gil Roman.

Les points communs entre les deux institutions lausannoises, le BBL et La Source, ne manquent pas. L'exposition des photos de François Paolini vient à point pour sceller une même vision d'excellence.

Michel R. Walther
Directeur général de La Source

Visuels



Bolero, par François Paolini

Aria, par François Paolini

Visuels

Bolero, par François Paolini

Sacre du Printemps, par François Paolini

Biographie François Paolini

Ancien grand reporter pour l'agence Sygma, François Paolini a signé plusieurs enquêtes qui ont fait date dans les grands magazines internationaux, de *Paris Match* à *Stern* en passant par *Newsweek, Focus* ou *GEO*.

Son travail sur la délinquance d'Est en Ouest (Moscou-Paris-Los Angeles) a été couronné en 1990 par le prestigieux World Press Photo. Fasciné par les chefs-d'œuvre de l'architecture contemporaine et les nouvelles technologies, le photographe parisien s'est plus tard consacré aux sites de Paris-La Défense, des Docks de Londres ainsi que des mégapoles de Dubaï et Shanghai, dans les Emirats et en Chine.

En 1999, François Paolini rencontre **Maurice Béjart** et sa carrière connaît un tournant. La collaboration qui s'ensuit lui vaut de se distinguer dans la photographie de spectacles sur les plus grandes scènes du monde. Après avoir exercé la fonction de directeur de la communication du Béjart Ballet Lausanne en 2000, il réalise l'iconographie des dernières créations du plus célèbre des chorégraphes du XXème siècle et supervise la chaîne graphique de ses supports visuels. Dans la foulée, il signe une monographie en images du danseur étoile **Gil Roman** (« Gil Roman, je danse ma vie »), le successeur et fils spirituel du regretté Maurice Béjart, et réalise l'édition de la « mémoire » du Béjart Ballet Lausanne.

Infos pratiques et contacts

Exposition du 30 septembre 2010 au 31 janvier 2011
Vernissage le jeudi 30 septembre de 17:30 à 19:30

Clinique de La Source
Avenue Vinet 30
1004 Lausanne
www.lasource.ch

Plus d'infos
Béjart Ballet Lausanne
www.bejart.ch

François Paolini
www.francois-paolini.com

Service de presse

trivial mass production

Chloé Bitton - trivial mass production sàrl
chloe@trivialmass.com - +41 78 734 68 79